

интерьер

+ q u з а ū н

МАЙ 2016

МИХ & МАТЧН

МАСТЕРА МИКСА:
ДЖОНАТАН АДЛЕР
РОБЕР КУТЮРЬЕ
КЕЛЛИ ХОППЕН
OITOEMPONTO
STUDIO JOB

Три палитры
ЦВЕТ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

СВЕТ ИЗ ЗОЛОТА
АРТ ИЗ КОРЕИ
ШКАФЫ ИЗ ПАНЦИРЯ

5/65
СОВРЕМЕННАЯ
МИРОВАЯ
АРХИТЕКТУРА

ISSN 1027-8893



9 771027 889008

16005>



Лидер

Майкл Бруно — создатель сайта Istdibs и мобильного приложения HousePad — сегодня пробует себя как девелопер. Секретом успеха и планами на будущее он поделился с «ИНТЕРЬЕР + ДИЗАЙН».

ТЕКСТ НАТАЛИЯ ПОСТОЕВА
ФОТО GIANNI FRANCHELLUCCI



Малая гостиная. Над камином портрет хозяина дома работы Н. Уоллин. На другой стене полотно 1900-х, изображающее ночное Северное море (куплено в Антверпене). Диван 1970-х, диз. М. Боман, сохранил аутентичную замшевую обивку. Пара кресел 1950-х Т.-Н. Робсджон. Люстра Tristan, Lucca Studio. Столик с мраморной столешницей раньше стоял на одной из шоколадных фабрик в Бельгии. Обои Ralph Lauren.



Вверху: Хозяйская спальня. Кровать изготовлена на заказ, обтянута шелковым мохером J. Robert Scott. Прикроватные столики 1940-х с парижского блошиного рынка. Секретер итальянской работы приобретен во Флоренции. Гипсовый бюст куплен в Мадриде. **Внизу:** Ванная комната при хозяйской спальне. Ванна и смесители Kalista. Держатель для полотенец 1920-х. Шкаф XVIII в. из антикварной галереи Laurin Soren в Нью-Йорке.

Вверху: Столовая. Винтажная люстра 1920-х, английский стол из красного дерева эпохи Георга II. Кресла в кожаных обивках изготовлены на заказ по эскизам У. Смит. На столе винтажные статуэтки See no Evil, Hear no evil, Speak no Evil. «Охотничий трофей» — голова оленя — куплен в Копенгагене в антикварной лавке. **Внизу:** Холл второго этажа.



МАЙКЛ БРУНО — прирожденный предприниматель: успешен во всем, за что берется. Самый известный его проект — сайт 1stdibs: онлайн-магазин, где собраны дилеры, работающие на рынке арта и антикварной мебели. Проект стартовал в 2000 году — после того, как годом ранее Майкл побывал в Париже. «Я гулял по блошиному рынку в Клиньянкюре и вдруг подумал: что, если бы эти французы получили доступ к американским покупателям? Идея оказалась неплохой». Как рассказал нам Майкл, секрет невероятного успеха его сайта прост: «1stdibs хорош ровно настолько, насколько хороши представленные на нем продавцы. В самом начале я осознал важность личного знакомства: встречался с каждым дилером, осматривал его магазин, прежде чем приглашать к сотрудничеству. В течение десяти лет я объездил весь мир, выбирая самых лучших, которых только смог найти. Существенно и то, что я вовремя среагировал на тренд: люди настроены делать покупки в Интернете». Недавно новым этапом для Майкла стал запуск приложения HousePad в 2015 году. Используя его, владельцы домов и квартир могут многое: получить консультацию архитектора или, например, вести своеобразный «бортвой журнал» интерьера, где будет собрано всё вплоть до копий гарантийных талонов на мебель.

Сегодня неугомонный Майкл Бруно двигается дальше: пробует себя в девелопменте. Объект его внимания — Такседо-Парк в штате Нью-Йорк. «Такседо-Парк — историческая деревня. Она расположена в горной местности, притом что от Манхэттена ее отделяет всего →

Гардеробная при хозяйской спальне. На стенах изготовленные на заказ обои по эскизам У. Смит со стилизованным рисунком фактуры камня. Шкаф, 1970, в отделке из капа клена найден на блошином рынке в Париже.

«Эклектика позволяет жить более расслабленно и быть дому тем, чем ему положено, а именно отражением личности своих обитателей».

Комната, которую сам хозяин дома называет галереей. Кожаное кресло, диз. Ж. Кине. Венгерская керамика, Л. Горка, ок. 1960-х, куплена в галерее Robert Altman в Нью-Йорке. Скульптура 1970-х из дерева куплена в одной из галерей в Хэмптоне. Пара консолей Maison Jansen, ок. 1960. Кожаный диван и кресла, диз. Г. ван ден Берг, Montis. Гравюры слева куплены в Мадриде.

час езды на автомобиле. Там есть три озера и великолепные старинные дома, которые высятся на крутом берегу, обращенные к водной глади. Вокруг почти 30 гектаров леса. Многие из значимых американских архитекторов конца XIX — начала XX века проектировали здесь фасады и интерьеры для богатой публики. Я приобрел порядка 20 зданий, некоторым из них более ста лет. За последние полвека некогда грандиозный район пришел в упадок. Мой план — возродить его посредством природы и... еды. Дело в том, что Такседо-Парк является, образно выражаясь, воротами в долину реки Гудзон — а это главный поставщик сельскохозяйственной продукции на Восточном побережье США. Мы открыли продовольственный рынок, многочисленные рестораны, антикварные магазины и небольшой отель. До всех точек можно добраться пешком или на велосипеде». Как и положено девелоперу, Майкл поселился в развиваемом им объекте. «Над интерьерами дома мы трудились вместе с дизайнером Уиндзор Смит, которая базируется в Лос-Анджелесе. Она помогла мне оценить мою обширную коллекцию мебели и искусства, так что мы смогли использовать значительную часть из того, что имелось. А потом Уиндзор добавила элементы, которые собрали интерьер воедино: ковры, занавеси, обивки. Определила цветовую палитру, скомпоновала предметы. Поработав с Уиндзор Смит, я осознал, что только опытный дизайнер сможет потянуть большое пространство. Она вдохнула жизнь в мой дом». ●



Вверху: Парадная гостиная. Кресла, диз. Ж.-М. Франк, кофейный столик 1970-х из бронзы с блошиного рынка в Париже. Пара столиков в простенке, диз. Р. Пру, 1940-е. Диван обит шенилью Osborne & Little. Скульптура 1950-х куплена в Саусхэмптоне. На стене картина Ночной пейзаж, автор М. Д'Эрмо. **Внизу:** Арочные окна — достоинство объекта недвижимости. Обои Ralph Lauren.

Вверху: ТВ-гостиная. Кофейный столик найден на одной из бельгийских шоколадных фабрик. Белые стеллажи Wyeth. На стене работа М. Д'Эрмо. **Внизу:** Диваны, диз. М. Боман, 1970-е, в аутентичной замшевой обивке. Ковер с включением конского волоса и пара позолоченных стеллажей созданы по дизайну У. Смит специально для проекта. Винтажные кресла Т.-Х. Робсджона-Гиббинса.





1. Майкл Бруно (52) позирует на фоне импрессионистского пейзажа неизвестного автора XIX в. Рядом английский стол красного дерева времен Георга II. 2. Стол XV в., купленный в Антверпене, отреставрирован таким образом, что выглядит на удивление современно. На стене пара винтажных бронзовых светильников из галереи Laurin Coren. 3. Особняк в Такседо-Парке, в котором поселился Майкл, более ста лет.

Прямая речь Майкла Бруно

О ПОЛЬЗЕ МИКСА

«Сегодня востребована эклектика, и это прекрасно. Потому что выбирать просто предметы, которые любишь, более правильно, чем выбирать тему для любви, — а стиль это и есть «тема». Эклектика позволяет жить более расслабленно и быть дому тем, чем ему положено быть, а именно отражением личности своих обитателей. Посмотрите на мои интерьеры, в них столько всего намешано! Столько разных стилей и периодов. Я покупаю только те вещи, которые мне нравятся и в окружении которых мне приятно

находиться. Поэтому не могу назвать себя страстным коллекционером, мои покупки не структурированы».

НОВЫЙ ПЛАСТ

«По мне, так нет ничего лучше старого доброго английского дома, но воссоздать такой сегодня невероятно сложно. Поэтому мы обратились к более современным стилистическим пластам. Вещи, которые в настоящий момент находятся в моем доме, — часть собрания, которое стихийно складывалось на протяжении десятилетия путешествий, их я совершал, разыскивая

достойных дилеров для моего сайта 1stdibs. Большой вклад в создание гармоничной обстановки внесла дизайнер Уиндзор Смит. Особенно мне приятны замшевые обивки и шелковые ковры. Кое-какие вещи Уиндзор спроектировала специально для моего дома».

ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ

«Многим почему-то кажется, что в моих интерьерах много темного цвета, на самом деле дом внутри преимущественно белый. Черные только полы, да и то не везде. С тотальным светлым полом было бы чересчур современно, а мне хотелось создать классический respectable дом. По-настоящему темных комнат у нас две. Одна из них — моя ванная (люблю атмосферные пространства для релакса), а другая — галерея, которая находится у входа. Я назвал ее так, потому что она хранит самые красивые вещи, и это единственное ее назначение. Галерею мы выкрасили в почти черную краску, чтобы сфокусироваться на объектах, а также на панораме озера, которая открывается из ее окон. Хотя и здесь потолки, плинтусы и оконные проемы сделаны белоснежными — чтобы не было уж очень мрачно».

ФОТО GIANNI FRANCHELLUCCI / LIVING INSIDE, ПОРТРЕТ CIRCE HAMILTON



Гардеробная. Французский шкафчик 1970-х с фасадом из капа клена был найден на блошином рынке в Париже.